



EDITIONS AZUR

CATALOGUE

JANVIER 2026

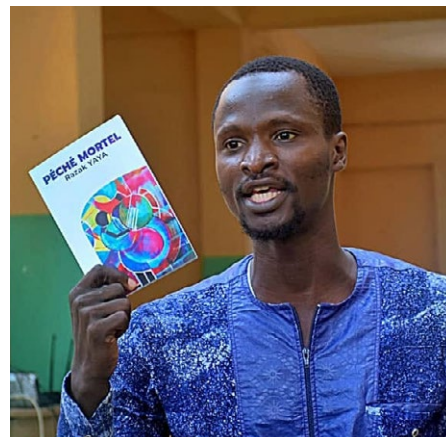


La lecture est une amitié.

Marcel Proust

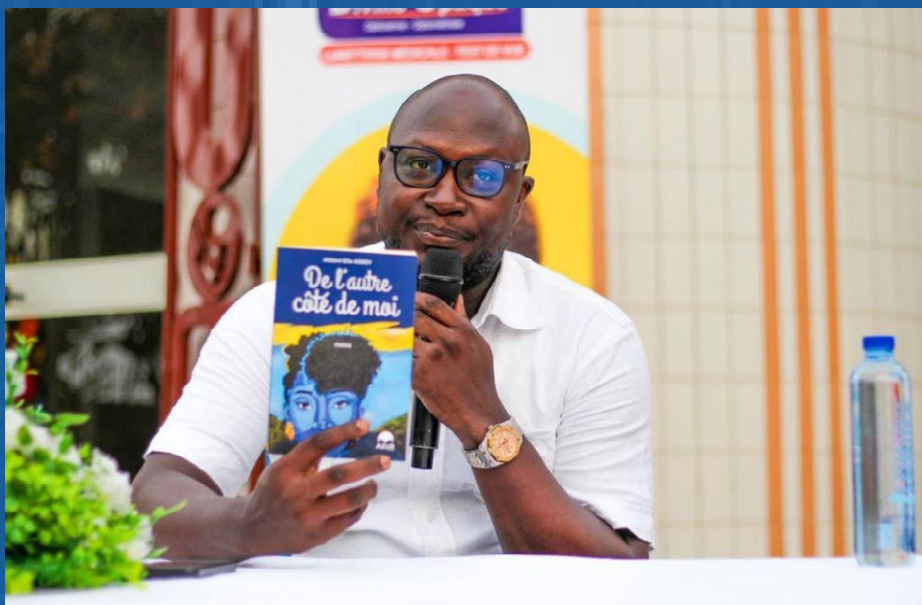
EDITIONS AZUR

QUELQUES EVENEMENTS



EDITIONS AZUR

QUELQUES EVENEMENTS



EDITIONS AZUR

SOMMAIRE

QUELQUES EVENEMENTS	3
SOMMAIRE	5
LE RESPONSABLE	7
LA STRUCTURE	8
LIGNE EDITORIALE	9
LE DISEUR DE MAUX	13
PECHE MORTEL	14
REFLETS	15
EMPREINTES	16
LES PLUIES DU DESERT	17
QUARANTE BOUGIES POUR SIX AGNEAUX GRIS	18
LE CHARME DU PASSE	19
VIES PLURIELLES	20
LES AVENTURES DE MOONIN	21
MES PREMIERES FOIS	22
SANS PITIE NI PARDON	23
TRICK	24
TRIOMPHE DU DESTIN	25
FIO AGBANO II ET L'ALLEMAGNE	26
ON FAIT QUOI AVEC LE CADAVRE ?	27
LE FIL DES JOURS	28
KABOU EN PAYS BASSAR	29
CHEMIN DE FER AU TOGO	30
DE L'AUTRE COTE DE MOI	31
NEUF LIGNES POUR JAILLIR DU FUTUR	32
XEXEA VLIVLIYE - LA RUDE VOLONTÉ	33

EDITIONS AZUR

SOMMAIRE

DE STAGIAIRE À STRATÈGE	34
ATTENDRE LE TEMPS CONVENABLE DE DIEU	35
DIEU A UN PLAN POUR TA VIE	36
VIVRE UNE VIE DE VICTOIRE SUR LE PÉCHÉ	37
RÉPARER LES RELATIONS BRISÉES DANS L'ÉGLISE	38
À FLEUR DE MOTS	39
AU CREUX DU SILENCE	40
QUAND JE SERAI GRANDE	41
VULNÉRABILITÉS DIFFÉRENCIÉES ET INÉGALITÉS D'ACCÈS AUX RESSOURCES EN EAU DANS LE LOGONE OCCIDENTAL (TCHAD)	42
LE CIRQUE DE DIOSSO DANS LA RÉGION CÔTIÈRE DU CONGO	43
QUELQUES EVENEMENTS	44



LE RESPONSABLE

Kodjo AGBEMELE

Kodjo AGBEMELE est écrivain et éditeur. Il est lauréat de plusieurs prix à l'instar du prix des Nations Unies The world we want #UN_75 en 2021, du prix FIHA de la littérature en 2022. Il est membre de la plateforme internationale et panafricaine « Afropoésie » et a été publié dans moults anthologies dont Jeunes forces poétiques africaines (Edition 2), l'Anthologie Best New African Poets (BNAP), Mot à maux, Reflets, Empreintes... En 2023, il est finaliste à la coupe du monde de la littérature (catégorie Nouvelle) aux IXes jeux de la Francophonie à Kinshasa (RDC) où il a représenté le Togo. Kodjo AGBEMELE est le directeur des Editions AZUR. Il est joignable au +228 98979695.



LA STRUCTURE

EDITIONS AZUR

Les Editions AZUR sont basées à Lomé au Togo. Elles sont spécialisées dans l'accompagnement, la production, la relecture, l'édition, la diffusion d'œuvres d'auteurs togolais et étrangers. Elles se sont révélées par la production des ouvrages collectifs à l'instar du recueil de nouvelles panafricain Reflets. L'objectif principal des éditions AZUR est de briser les frontières entre les livres et les lecteurs, faire parvenir les livres dans les coins du Togo et d'Afrique.

Les Editions AZUR sont enregistrées sur le N°033/MCT/BUTODRA/DG/2021 et sur le RCCM : TG-LFW-01-2022-A10-06960 / NIF : 1001084526 / N°CNSS : 165811/ Indicateur éditeur (AFNIL): 978-2-487051. Les Editions AZUR sont joignables au +228 98979695 et sur azureditions1@gmail.com

EDITIONS AZUR

LIGNE ÉDITORIALE

NOS EXIGENCES

Nous sommes exigeants sur les règles rédactionnelles suivantes : (i) le format du texte (titres, chapeaux, intertitres, longueur des textes, des paragraphes, nombre de signes à ne pas dépasser...), (ii) le style de texte (argumentatif, informatif, factuel...), (iii) le type de vocabulaire à utiliser, (iv) les règles typographiques (choix de police de caractère, façon de décliner les sigles, les chiffres, les lettres...), (v) les règles en matière d'illustrations (cohérence des images, photos, schémas par rapport au contenu) surtout pour la couverture.

Nous ne retenons pas les textes qui sont des copies ou des compilations d'ouvrages tombés dans le domaine public. Votre livre doit être une œuvre originale, qui n'a jamais été publiée chez un autre éditeur.

EDITIONS AZUR

LIGNE ÉDITORIALE

LE GENRE

VOICI LES GENRES QUE NOUS PUBLIONS

- Roman (Sentimental, Fantastique, Heroic Fantasy, Science-fiction, Polar et Thriller)
- Poésie ;
- Recueil de nouvelles ;
- Théâtre ;
- Bandes dessinées ;
- Biographies / Autobiographies ;
- Projets de recherches ;
- Recueils de textes (contes et autres...) ;
- Essais.

VOICI LES GENRES QUE NOUS NE PUBLIONS PAS OU PLUS À L'HEURE ACTUELLE

- Textes religieux ;
- Pamphlets et autres textes à caractère purement polémique, violent ou calomnieux.

EDITIONS AZUR

LIGNE ÉDITORIALE

L'ÉCRITURE

LE CONTENU DOIT RESPECTER CINQ CRITÈRES

- Être irréprochable au niveau de la forme (présentation, maîtrise de la langue, orthographe).
- Proposer un début qui « accroche » le lecteur et lui donne envie de découvrir le reste.
- Comporter quelque chose de personnel. Chaque auteur est une personne unique. Il est donc pourvu d'un potentiel unique. Il doit parvenir à se connecter à son génie.
- Faire battre le cœur du lecteur, être écrit avec sincérité et émotions.
- Avoir un sens. Viser un objectif, quel qu'il soit. Toucher le lecteur dans son intelligence, lui proposer une réflexion, même si la problématique explorée concerne la vie de tous les jours. Une histoire bien conçue suffit généralement à satisfaire à ce critère.

Notez que ces cinq critères s'appliquent à tous les genres.

EDITIONS AZUR

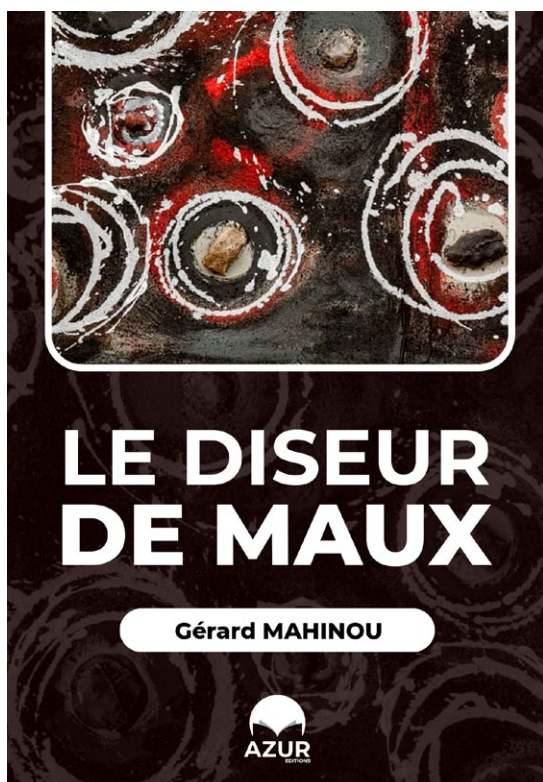
LIGNE ÉDITORIALE

COMMENT NOUS ENVOYEZ

UN MANUSCRIT ?

Envoyez un mail à azureditions1@gmail.com

Précisez sur votre manuscrit (tapuscrit) vos nom, prénom et adresse. Il est préférable d'y ajouter une note explicative dans laquelle vous vous présenterez rapidement et vous écrirez un synopsis de votre œuvre. Une réponse vous parvient en moins de 24 heures.



LE DISEUR DE MAUX
Gérard MAHINO

Cette pièce est un tableau à plusieurs niveaux d'une société malade. Elle révèle le rôle de la psychothérapie dans un monde gangrené par la misère, les souffrances quotidiennes et la discrimination sous toutes ces formes, qui peuvent conduire à un dérèglement mental ou à la mort.



Gérard MAHINO est maître Ès-Lettres. Il publie en 2019, «La Foire des Obsédés», et est aussi lauréat de plusieurs concours de nouvelles et de poésie. Il a participé à la production de moults ouvrages didactiques.

«Le diseur de maux» est sa deuxième oeuvre littéraire.

Titre du tableau : L'univers de Kodjo E. K.

Technique : Mixte

Matériel : Chassis, tissu, carton, colle, acrylique, cailloux, cloux.

Dimension : 100cm/50cm

Année : Mars 2021

Conception Graphique : Crosby Segbeaya



978-2-37317-059-9



GENRE

Théâtre

ANNEE

2022

PRIX

3 000 Fcfa

SUJET

Amour, Trahison, fatalité, violence basée sur le genre, emploi des jeunes...

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Cette pièce est un tableau à plusieurs niveaux d'une société malade. Elle révèle le rôle de la psychothérapie dans un monde gangrené par la misère, les souffrances quotidiennes et la discrimination sous toutes ces formes, qui peuvent conduire à un dérèglement mental ou à la mort.



GENRE

Récit

ANNEE

2022

PRIX

3 000 Fcfa

SUJET

Relation amoureuse, aventure, illusion

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Razak YAYA, né dans les années 80, est Togolais et l'un des fils du clan Touré d'Assoli. Il est professeur d'Anglais dans une école internationale et dans un centre de langues à Lomé. Il a participé à la réalisation de la série Soldou (Les Amoureux) en langue Tem sur la chaîne YouTube Kezambia TV. Passionné par la littérature, il lance son deuxième livre. Partout où il va, il n'oublie jamais ses mots de motivation : Le rappel est ma tasse de thé car c'est un bienfait à soi-même. Passionné par la littérature, il lance son deuxième livre. Partout où il va, il n'oublie jamais ses mots de motivation : Le rappel est ma tasse de thé car c'est un bienfait à soi-même.



GENRE

Nouvelles

ANNEE

2022

PRIX

3 000 Fcfa

SUJET

Amour, Trahison, fatalité, violence basée sur le genre, emploi des jeunes

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Ce livre que nous découvrons et qui séduit par son extraordinaire diversité, ouvrage à ce point bourré de fascinantes histoires, qu'au total, l'univers qu'il peint, reflète les réalités ô combien plurielles de l'Afrique. Il suscite la curiosité et au-delà de ça, l'amour pour le beau et l'aventure.

Les thématiques abordées sont l'amour et la famille, mais aussi la fatalité, l'éducation et la paix. Ce recueil de nouvelles, *Reflets*, se veut panafricain et réunit dix auteurs venus de la Côte d'Ivoire, du Gabon, du Cameroun, du Mali et du Togo.

EMPREINTES

NOUVELLES

OUVRAGE COLLECTIF



EMPREINTES

Ce recueil de dix nouvelles que je me plais de qualifier *La rencontre des esthétiques* évoque de manière singulière des récits surprenants d'hommes et de femmes épris de leur espace et qui restent tout de même à l'écoute du monde. Il dresse un tableau de la société à travers des regards pluriels pour, une fois encore, nous amener à réfléchir davantage à des thématiques comme la fatalité, l'amour et le rêve, les vices sociaux... *Empreintes* est bien plus qu'une curiosité littéraire. Les dix auteurs sont Togolais et représentent différentes localités du pays.

Gérard MAHINO

Sokodé

Bénédicta HONYIGLO

Lomé

Abdel-Latif CISSE

Mango

Manzama-Esso KAROUWE

Atakpamé

Tifoumnaka KOUBODENA

Lomé

Assohame Winiga Elfred
TOMSUWA

Kara

Nouran E. BINIZI

Kara

Raymond DZAKPATA

Kpalimé

Mamayou ALAÏ

Kaboli

Kodjo AGBEMELE

Vogan

PEINTURE DE LA COUVERTURE
Ayawa Migart



CRÉATION GRAPHIQUE
Crosby Segbeaya



GENRE

Nouvelles

ANNEE

2022

PRIX

3 000 Fcfa

SUJET

Société, vie de couple, justice, illusion, amour, ...

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Ce recueil de dix nouvelles que je me plais de qualifier *La rencontre des esthétiques* évoque de manière singulière des récits surprenants d'hommes et de femmes épris de leur espace et qui restent tout de même à l'écoute du monde. Il dresse un tableau de la société à travers des regards pluriels pour, une fois encore, nous amener à réfléchir davantage à des thématiques comme la fatalité, l'amour et le rêve, les vices sociaux...

Empreintes est bien plus qu'une curiosité littéraire. Les dix auteurs sont Togolais et représentent différentes localités du pays.

LES PLUIES DU DESERT

DE POUKN DAMPI



TON SEL

*Ce sel que je ne trouve qu'en toi
Dont la seule saveur vient de tes entrailles
Remplit ma bouche.
Et me serre la taille
Mon esprit empli de silence,
Cherche cette parfaite rhétorique dont tu es la muse
Viens épouser la mer avec moi
Viens, à l'heure où la côte s'éclaire
Déverser en moi tes fougues
Toi,
Viens échouer sur moi tes vagues
A l'heure où la côte s'éclaire*



Juriste, DE POUKN Dampi est Conseillère Electorale à la MINUSCA (United Nations Multidimensional Integrated Stabilization Mission in the Central African Republic). Passionnée de la littérature en général et de la poésie en particulier, elle reçut déjà en 2010, le premier prix du concours de poésie des Universités de Lomé et de Kara, organisé en hommage au Feu poète Eiphrem Seth DORKENOO.

Les pluies du désert est son premier ouvrage édité. Au bonheur des pages, l'auteure plonge sa plume dans l'encre de la vie, de la mort, de l'amour et du désir.

TABLEAU EN COUVERTURE
GBODUI Christiana

CRÉATION GRAPHIQUE
SEGBEAYA Crosby



978-2-37317-062-9



GENRE

Poésie

ANNEE

2023

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Amour, solitude, séparation, bonheur

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Juriste, DE POUKN Dampi est Conseillère Electoral à la MUNISCA (United Nations Multidimensional Integrated Stabilization Mission in the Central African Republic). Passionnée de la littérature en général et de la poésie en particulier, elle reçut en 2010 le premier prix de poésie des universités de Lomé et de Kara organisé par la maison d'édition ROSE BLEU en hommage au Feu poète Eiphrem Seth DORKENOO, responsable de la maison d'Édition ROSE BLEU.

Les pluies du désert est son premier recueil. Au travers les pluies du désert, l'auteur plonge sa plume dans l'encre de la vie, de la mort, de l'amour et du désir.

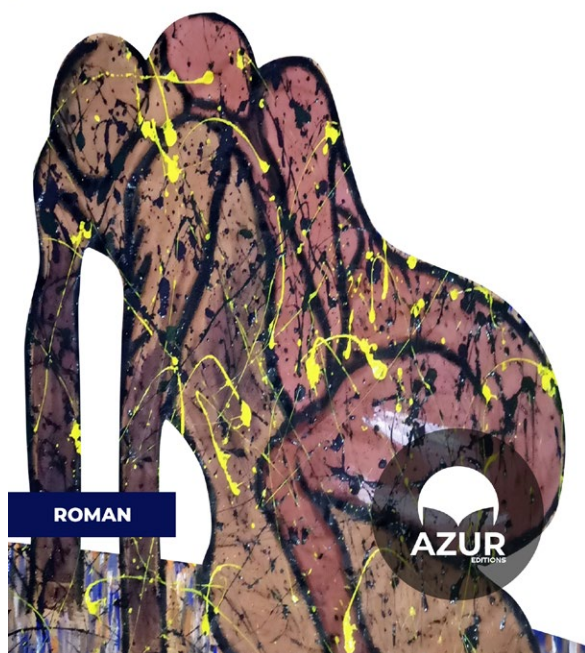
QUARANTE BOUGIES POUR SIX AGNEAUX GRIS

Christiane Abra GBODUI



CHRISTIANE ABRA GBODUI

QUARANTE BOUGIES POUR SIX AGNEAUX GRIS



Née le 16 mars 1993 à Kpalimé au Togo, Abra Christiane GBODUI est une écrivaine et une artiste plasticienne. Vocation qu'elle partage allègrement entre ces deux mondes. Assistante Administrative et Gestionnaire de projets, elle exerce sa passion dans divers autres domaines, comme la menuiserie et la fabrication d'accessoires de mode et d'intérieur. Auteure d'un premier roman « Pernicieuse Révélation », *Quarante bougies pour six agneaux gris* est sa deuxième publication.

QUARANTE BOUGIES POUR SIX AGNEAUX GRIS

A ce titre énigmatique à allure d'une affiche de film, qui peut se douter du contenu original d'une telle œuvre ? L'auteure voudrait choquer qu'elle ne s'y prendrait pas autrement. Comme dans son premier roman, Christiane Abra Gboudi lance une héroïne en quête de l'époux parfait, dans une folle aventure où sexualité convulsive frisant parfois la nymphomanie, se mêle à une succession de trahisons dont Emefa porte la principale responsabilité.

Pour l'illustrer, l'auteure insère subtilement dans son œuvre des fresques réalisées par elle, une façon de dévoiler son autre facette d'artiste plasticienne. Récit d'un nouveau genre *Quarante bougies pour six agneaux gris* se veut un roman-tableaux écrit dans un narratif plaisant et digestible d'une houleuse vie de femme.



978-2-37317-059-9



GENRE

Roman

ANNEE

2023

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Faire foyer, amour, bonheur, déception

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

A ce titre énigmatique à allure d'une affiche de film, qui peut se douter du contenu original d'une telle œuvre ? L'auteure voudrait choquer qu'elle ne s'y prendrait pas autrement. Comme dans son premier roman, Christiane Abra Gboudi lance une héroïne en quête de l'époux parfait, dans une folle aventure où sexualité convulsive frisant parfois la nymphomanie, se mêle à une succession de trahisons dont Emefa porte la principale responsabilité. Pour l'illustrer, l'auteure insère subtilement dans son œuvre des fresques réalisées par elle, une façon de dévoiler son autre facette d'artiste plasticienne. Récit d'un nouveau genre *Quarante bougies pour six agneaux gris* se veut un roman-tableaux écrit dans un narratif plaisant et digestible d'une houleuse vie de femme.

YVETTE GNOSSA
LE CHARME DU PASSÉ



Yvette GNOSSA est togolaise. Elle signe son entrée sur la scène littéraire en 2017 avec l'œuvre *Dalila* publiée aux Editions Saint Augustin Afrique. Ce roman fut finaliste en 2019 au prix littéraire Komla Messan NUBUKPO au Festilart (Festival International des Lettres et des Arts). Elle remporte en 2022 le prix littéraire France-Togo pour son roman *Le charme du passé*. L'auteure, avec sa plume truculente, se façonne et se renouvelle pour le plaisir du lecteur.

LE CHARME DU PASSÉ

Caleb est officier de police à Lomé. Il enquête sur le sensible dossier de tentative d'assassinat de Geoffrey Essell, PDG des Entreprises Essell et Fils. Il sait qu'il n'a pas droit à l'erreur. Mais au fur et à mesure que l'enquête avance, une importante découverte vient bouleverser le cours des choses et invite à repositionner les pions. Carole. Mais qui est-elle ? Où se cache-t-elle pendant tout ce temps ? L'auteure, comme un maître de suspense, tient en haleine le lecteur à travers une énigme qui fait intervenir passé, présent, amour, richesse, trahison...

ILLUSTRATION : MC'Art
CONCEPTION : Crosby Segbeaya



PRIX FRANCE-TOGO 2022

GENRE

Roman

ANNEE

2023

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Figure paternelle, rôle du père, vengeance

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Caleb est officier de police à Lomé. Il enquête sur le sensible dossier de tentative d'assassinat de Geoffrey Essell, PDG des Entreprises Essell et Fils. Il sait qu'il n'a pas droit à l'erreur. Mais au fur et à mesure que l'enquête avance, une importante découverte vient bouleverser le cours des choses et invite à repositionner les pions. Carole. Mais qui est-elle ? Où se cache-t-elle pendant tout ce temps ? L'auteure, comme un maître de suspense, tient en haleine le lecteur à travers une énigme qui fait intervenir passé, présent, amour, richesse, trahison...

Tifounnaka KOUBODENA

VIES PLURIELLES



VIES PLURIELLES

Et c'est quand l'Atlantique dresse son lit entre ta bien-aimée et toi que tu comprends que l'Occident n'apporte pas que des rêves ; il draine aussi des peurs, des heurts et des pleurs sans sel de cuisine. En ce moment, tu appréhendes aisément que l'amour ne finit pas qu'au tombeau comme l'avait faussement dit le chanteur Campos.

Vies plurielles est un recueil de dix nouvelles qui défile un miroir promené sur les scènes de la vie quotidienne et qui s'égare dans leur complexe diversité. Quel diable se cache dans nos rapports les plus communs ? L'auteure y aborde de façon singulière des questions essentielles qui définissent les relations entre les hommes. Pour sa part, l'écrivaine se bat pour l'amour, pour un peu d'amour, pour plus d'amour. Parce qu'elle porte des détails oubliés du quotidien, ceux des personnages à notre image, chaque histoire demeure unique.



Juriste de formation, Tifounnaka KOUBODENA est diplomate togolaise. Passionnée de littérature, elle est ambassadeure des éditions Nouveaux Horizons et est activement engagée pour la promotion de la lecture dans sa communauté. Elle partage sa passion pour les livres, les sports et l'actualité sur son blog et est membre de la communauté des blogueurs francophones de RFI depuis 2020. Ses billets sont disponibles sur audreyjoyceblog.wordpress.com et naka.mondoblog.org.

Après avoir participé à l'ouvrage collectif *Empreintes* en 2022, *Vies plurielles* est son premier livre publié.



NOUVELLES



GENRE

Nouvelles

ANNEE

2023

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Famille, amour, genre, gain facile...

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Et c'est quand l'Atlantique dresse son lit entre ta bien-aimée et toi que tu comprends que l'Occident n'apporte pas que des rêves ; il draine aussi des peurs, des heurts et des pleurs sans sel de cuisine. En ce moment, tu appréhendes aisément que l'amour ne finit pas qu'au tombeau comme l'avait faussement dit le chanteur Campos.

Vies plurielles est un recueil de dix nouvelles qui défile un miroir promené sur les scènes de la vie quotidienne et qui s'égare dans leur complexe diversité. Quel diable se cache dans nos rapports les plus communs ? L'auteure y aborde de façon singulière des questions essentielles qui définissent les relations entre les hommes. Pour sa part, l'écrivaine se bat pour l'amour, pour un peu d'amour, pour plus d'amour. Parce qu'elle porte des détails oubliés du quotidien, ceux des personnages à notre image, chaque histoire demeure unique.

LES AVENTURES DE MOONIN / DEVI SI DOA ZI

TAVE JANSSON



GENRE

Contes

ANNEE

2023

PRIX

2 000 Fcfa

SUJET

Aventure, découverte, risque, audace

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Les Moomins sont une famille très unie, de créatures rondes comme des hippopotames, qui mènent une vie de bohème et d'aventure. Sur la route qui les mène Moominpapa, le petit troll et sa maman rencontrent nombre de créatures toutes plus ou moins dangereuses.



GENRE

Agenda

ANNEE

2023

PRIX

10 000 Fcfa

SUJET

Aventure, découverte, risque, audace

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Gestionnaire sinistres de profession, OVEM Andréa découvre sa passion pour l'écriture en classe de seconde où elle remporte le prix du meilleur écrivain de son collège. Elle est auteure de Black Panther dans le recueil de nouvelles *Reflets*. Son aventure et son amour pour le monde de la petite enfance débutent après avoir mis au monde. Son expérience de maman a fait naître en elle une vision différente et un cœur rempli d'amour pour les enfants

SANS PITIÉ NI PARDON

ETIENNE KOLASSOGA



ETIENNE KOLASSOGA SANS PITIÉ NI PARDON

THÉÂTRE



KOLASSOGA B. Etienne est togolais, diplômé d'une licence fondamentale en Anglais. Il est le responsable de projets et mission au sein de l'association culturelle et humanitaire Wisdom.

Épris de littérature, il consacre une grande partie de son temps à la lecture, et n'hésite pas à se laisser inspirer par les événements de la vie. Il compte bien, jeune qu'il est, marquer les esprits en mettant exergue ce qui fait l'essence même de l'Afrique à travers son œuvre.

SANS PITIÉ NI PARDON

Marie posa son panier rempli de linges sales jusqu'alors dans ses mains et avança doucement vers Richard, et lui tout souriant accueillit cette dernière dans ses bras et ils s'embrassèrent un bout de temps. Toujours dans les bras de l'un et de l'autre ils poursuivirent la discussion.

Richard : Quand pourrais-je donc te revoir mon amour ?
Marie : On pourrait se revoir ici le prochain vendredi, étant donné que mes beaux-parents savent que je ne viens au marigot pour ma lessive que les vendredis. De cette façon, ils ne suspecteront rien. Ainsi d'ici, nous pourrions tous les deux trouver un endroit plus calme et plus éloigné, à l'abri de tout regard où nous pourrions discuter plus calmement et profiter largement du temps.



GENRE

Théâtre

ANNEE

2024

PRIX

3 000 Fcfa

SUJET

Trahison, jalousie, vengeance

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Cet ouvrage met en œuvre un rendement de compte sans un village paisible que rien ne prédispose aux maux qui commencent par émerger. Au centre du conflit, un incompris ou un cœur de femme à conquérir.



Junior, l'auteur de Trick, est un jeune Togolais de 13 ans né au Bénin. Il a grandi au Bénin et y a passé douze années de sa vie mais venait régulièrement au Togo pendant les vacances.

C'est d'ailleurs pendant l'une de ces vacances, alors qu'il était en CP (cours préparatoire), que Junior a créé son personnage de super-héros, Trick. Avec sa grande sœur, il jouait au super-héros et a choisi un pouvoir électrique à partir d'une clé USB en forme de bracelet.

Sa sœur lui a alors donné le nom de Super-Trick, qui est devenu plus tard le nom de son personnage.

TRICK

L'AEG est un mystérieux groupe dont le but est d'exterminer une race de monstres appelés « Aninanis ». Ce groupe compte parmi ses membres plusieurs incroyables héros, pourtant, un d'entre eux est connu comme une véritable légende. Ceci est son histoire.

Durant sa célébration de la fin de l'année scolaire, le jeune Alexis découvre qu'un homme assez spécial vit près de son ami. Cet homme n'est autre que Marc, le chef de l'AEG, l'organisation dans laquelle Alexis rêve de travailler ! Il apprend que l'AEG n'est pas du tout une blague, mais plutôt quelque chose d'extrêmement sérieux ! Quels défis affrontera-t-il ? Découvrez-le dans le premier tome de « TRICK » !



N°B/OL-24-0055-001



GENRE

BD

ANNEE

2024

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Aventure, découverte, audace, surréalisme

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

L'AEG est un mystérieux groupe dont le but est d'exterminer une race de monstres appelés « Aninanis ». Ce groupe compte parmi ses membres plusieurs incroyables héros, pourtant, un d'entre eux est connu comme une véritable légende. Ceci est son histoire. Durant sa célébration de la fin de l'année scolaire, le jeune Alexis découvre qu'un homme assez spécial vit près de son ami. Cet homme n'est autre que Marc, le chef de l'AEG, l'organisation dans laquelle Alexis rêve de travailler ! Il apprend que l'AEG n'est pas du tout une blague, mais plutôt quelque chose d'extrêmement sérieux ! Quels défis affrontera-t-il ? Découvrez-le dans le premier tome de « TRICK » !

BIOVA NESTOR HOUIANSON
TRIOMPHE DU DESTIN



Biova Nestor HOUIANSON fait de l'écriture l'instrument d'un dévoilement des maux auxquels est confrontée la personne humaine, en mettant à jour des faces cachées de l'existence qu'il observe. Né le 02 juillet 1993 à Attitogon, l'auteur est titulaire d'une Licence de Sociologie. Il est Animateur social avant d'être admis à l'Ecole Nationale d'Administration (ENA) du TOGO où il reçoit une formation en Gestion des Collectivités Locales. Il se révèle au public à travers sa première parution *Triomphe du Destin*.

TRIOMPHE DU DESTIN

La vie n'a jamais été facile pour tout le monde. Mais le sort réservé à certaines catégories sociales amène à se poser des questions. Les plus importantes demeurent le rôle des parents, de la famille, de l'Etat, des choix personnels à un moment ou l'autre de la vie. Dans cet ouvrage, l'auteur nous peint les aléas de la vie dont nombre d'orphelins et d'individus sont souvent victimes. Il faut du cœur et une certaine capacité de résilience pour supporter les faits à la lecture de chaque phrase, paragraphe et épisode des martyres vécus par Deskano dans ce roman.

ISBN 978-2-487051-10-2



GENRE

ROMAN

ANNEE

2024

PRIX

3 000 Fcfa

SUJET

Histoire de vie, destinée, résilience

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

La vie n'a jamais été facile pour tout le monde. Mais le sort réservé à certaines catégories sociales amène à se poser des questions. Les plus importantes demeurent le rôle des parents, de la famille, de l'Etat, des choix personnels à un moment ou l'autre de la vie. Dans cet ouvrage, l'auteur nous peint les aléas de la vie dont nombre d'orphelins et d'individus sont souvent victimes. Il faut du cœur et une certaine capacité de résilience pour supporter les faits à la lecture de chaque phrase, paragraphe et épisode des martyres vécus par Deskano dans ce roman.

FIO AGBANO II ET L'ALLEMAGNE

ASSION AYIKOUÉ



ASSION AYIKOUÉ

FIO AGBANO II ET L'ALLEMAGNE

BIOGRAPHIE



Dr Assion Ayikoué est né le 17 novembre 1979 à Amégbran au Togo. Après ses études universitaires, sanctionnées par un Doctorat en Etudes Germaniques, il a enseigné au Département d'Allemand de l'Université de Lomé de 2014 à 2018. Il a également exercé la profession de guide touristique à l'Agence de voyage Trans-Africa à Lomé au Togo. Depuis 2018, il est Chargé de cours au Département des Langues de l'Université de Parakou. Dr Assion Ayikoué est actuellement Maître-Assistant des Universités du CAMES et Chef de Département de la Filière Etudes Germaniques à la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de l'Université de Parakou au Bénin.

FIO AGBANO II ET L'ALLEMAGNE

Fio Agbano II a voué ses meilleurs efforts à la scolarisation du pays Guin et à la promotion de l'essor de Glidji au cours d'un long et fructueux règne. Il peut être intéressant, néanmoins, de comptabiliser, au regard de l'Allemagne, ce dont il a hérité, ce qu'il a vécu, ce qu'il a appris. Ce dont il a hérité ? Un patriotisme qui va jusqu'au nationalisme, un attachement viscéral à son terroir, à sa patrie, le respect qu'il avait pour l'ordre, une conscience claire de la qualité de son allemand, un goût particulier pour la littérature comme seul moyen de libération par l'évasion. Ce que l'école et la vie lui ont donné de haute culture et d'existence large, il l'a mis au service de son peuple. Vie exemplaire, combat exemplaire d'un esprit sans cesse tourné vers l'idéal humain.



GENRE

BIOGRAPHIE

ANNEE

2024

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Mémoire, histoire, langue et développement

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Fio Agbano II a voué ses meilleurs efforts à la scolarisation du pays Guin et à la promotion de l'essor de Glidji au cours d'un long et fructueux règne. Il peut être intéressant, néanmoins, de comptabiliser, au regard de l'Allemagne, ce dont il a hérité, ce qu'il a vécu, ce qu'il a appris. Ce dont il a hérité ? Un patriotisme qui va jusqu'au nationalisme, un attachement viscéral à son terroir, à sa patrie, le respect qu'il avait pour l'ordre, une conscience claire de la qualité de son allemand, un goût particulier pour la littérature comme seul moyen de libération par l'évasion. Ce que l'école et la vie lui ont donné de haute culture et d'existence large, il l'a mis au service de son peuple. Vie exemplaire, combat exemplaire d'un esprit sans cesse tourné vers l'idéal humain.

ON FAIT QUOI AVEC LE CADAVRE ?



NOUVELLES
OUVRAGE COLLECTIF

ON FAIT QUOI AVEC LE CADAVRE ?

Avez-vous déjà fantasmé sur ce que vous feriez d'un cadavre encombrant ? Les six participants de ce recueil de nouvelles l'ont fait. Un malheur survient si vite ! Et on se retrouve avec un cadavre importun sur les bras.

Que faire ? Appeler la police comme tout honnête citoyen se doit de le faire ? Planquer le cadavre dans le garde-manger ? Ou peut-être que ledit cadavre n'en est pas réellement un. Dans le monde foisonnant de ce recueil, le champ des possibles se révèle illimité.

Ces nouvelles vous feront frémir, flâner ou même rêver. Oui, on peut rêver alors que le mot « cadavre » est de la partie.



GENRE

NOUVELLE

ANNEE

2024

PRIX

2 000 Fcfa

SUJET

Art, écriture, expérience d'écriture, horreur

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Avez-vous déjà fantasmé sur ce que vous feriez d'un cadavre encombrant ? Les six participants de ce recueil de nouvelles l'ont fait. Un malheur survient si vite ! Et on se retrouve avec un cadavre importun sur les bras. Que faire ? Appeler la police comme tout honnête citoyen se doit de le faire ? Planquer le cadavre dans le garde-manger ? Ou peut-être que ledit cadavre n'en est pas réellement un. Dans le monde foisonnant de ce recueil, le champ des possibles se révèle illimité. Ces nouvelles vous feront frémir, flâner ou même rêver. Oui, on peut rêver alors que le mot « cadavre » est de la partie.

ISSA TAKASSI
LE FIL DES JOURS



POÉSIE



Docteur de troisième cycle en Lettres Modernes et Docteur d'Etat en Linguistique, Pr Issa Takassi a enseigné la Linguistique à l'Université du Bénin (actuelle Université de Lomé) et de Kara, toutes deux au Togo. Il est Professeur Titulaire des Universités, Doyen honoraire de la FLESH et auteur de nombreux ouvrages et articles scientifiques.

Ce recueil de poèmes est une sélection de textes autobiographiques qui retracent les moments marquants de la vie d'Issa TAKASSI qui nous a quittés. Des poèmes écrits entre 1968 à 2000 dans divers pays où il a eu à résider, du Togo aux USA en passant par la Côte d'Ivoire et la France. L'auteur a su tirer profit de son expérience personnelle, de sa formation littéraire et de ses ressentis au cours de quelques décennies de son existence.

Dr Takassi Ounoo Elom

978-2-487051-14-0



GENRE

POÉSIE

ANNEE

2024

PRIX

2 500 Fcfa

SUJET

Émerveillement, voyage, amour, quête d'identité, la mort

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Ce recueil de poèmes est une sélection de textes autobiographiques qui retracent les moments marquants de la vie d'Issa TAKASSI qui nous a quittés. Des poèmes écrits entre 1968 à 2000 dans divers pays où il a eu à résider, du Togo aux USA en passant par la Côte d'Ivoire et la France. L'auteur a su tirer profit de son expérience personnelle, de sa formation littéraire et de ses ressentis au cours de quelques décennies de son existence.

TAKASSI ISSA

KABOU EN PAYS BASSAR

DES ORIGINES À LA FIN DE LA TUTELLE FRANÇAISE AU TOGO



Docteur de Troisième cycle en Lettres Modernes et Docteur d'Etat en Linguistique, Pr Takassi Issa a enseigné la Linguistique dans les universités publiques du Togo et d'ailleurs.

Il est Professeur titulaire des Universités, Doyen honoraire de la FLESH de l'Université de Lomé, auteur de nombreux travaux scientifiques.

Kabou en pays Bassar, des origines à la fin de la tutelle française au Togo constitue le témoignage que lègue à la postérité l'informateur et oncle de l'auteur, « le père Tchaboré », sur le passé de Kabou, en pays Bassar. Le travail qui est présenté n'est pas une œuvre d'historien.

Le grand intérêt de ce récit réside dans le fait que l'informateur est un descendant direct des fondateurs de Kabou, et que plusieurs membres de sa famille ont assumé des fonctions de Chef de canton de Kabou, dont le grand-père de l'informateur, Tchabao, premier Chef du village intronisé par les Allemands.

L'auteur a su tirer profit de son expérience personnelle, de ses recherches échelonnées sur plusieurs décennies et de ses connaissances dans le domaine de la Linguistique qui peut être un auxiliaire utile à la connaissance du passé. Les annexes contiennent des documents rares mis à la disposition des lecteurs qui veulent en savoir plus sur le passé de Kabou.

Dr Takassi Ounoo Elom



GENRE

ESSAI

ANNEE

2024

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Colonisation, territoire, identité, histoire, peuple bassar

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Kabou en pays Bassar, des origines à la fin de la tutelle française au Togo constitue le témoignage que lègue à la postérité l'informateur et oncle de l'auteur, « le père Tchaboré », sur le passé de Kabou, en pays Bassar. Le travail qui est présenté n'est pas une œuvre d'historien.

Le grand intérêt de ce récit réside dans le fait que l'informateur est un descendant direct des fondateurs de Kabou, et que plusieurs membres de sa famille ont assumé des fonctions de Chef de canton de Kabou, dont le grand-père de l'informateur, Tchabao, premier Chef du village intronisé par les Allemands.

L'auteur a su tirer profit de son expérience personnelle, de ses recherches échelonnées sur plusieurs décennies et de ses connaissances dans le domaine de la Linguistique qui peut être un auxiliaire utile à la connaissance du passé. Les annexes contiennent des documents rares mis à la disposition des lecteurs qui veulent en savoir plus sur le passé de Kabou.

DANDONOUGBO Iléri

CHEMIN DU FER AU TOGO

ÉVOLUTION SPATIO-TEMPORELLE ET CONTRIBUTION SOCIO-ÉCONOMIQUE



DANDONOUGBO Iléri est Enseignant-Chercheur, Maître de Conférences et Chef de Département de Géographie à l'Université de Lomé. Il est membre du Laboratoire de Recherche Espaces, Echanges et Sécurité Humaine (LaREESH) dont il est le responsable scientifique. Son champ de recherche porte sur les transports en Afrique subsaharienne. Auteur de plusieurs articles scientifiques, ses recherches se sont articulées autour des mobilités dans le cadre de la dynamique résidentielle, transport et travail, et transport vu sous l'angle de développement des activités socio-économiques. Il développe actuellement des réflexions sur les nouveaux enjeux des transports maritimes et des réseaux de communication.

CHEMIN DU FER AU TOGO : ÉVOLUTION SPATIO-TEMPORELLE ET CONTRIBUTION SOCIO-ÉCONOMIQUE

Les chemins de fer ont joué un rôle important dans le développement socio-économique du Togo en facilitant la mise en valeur du territoire. Aujourd'hui, ces infrastructures, concentrées dans la partie méridionale du pays, sont en déclin. Pendant la période allemande, 320 km de voies ferroviaires ont été construites. La présence coloniale des Français a permis de prolonger la ligne centrale jusqu'à Blitta, soit une longueur de 112 km. Après l'indépendance, les lignes Hahotoé-Kpémé, Lomé-Tabligbo et Lomé-Aflao, à vocation essentiellement économique, ont été mises en place. Au total, 568 km de voies ferroviaires ont été construites sur le territoire togolais. Héritées essentiellement des périodes coloniales allemande et française, les voies ferroviaires ont permis le transport des personnes et des biens. Elles sont à la base de l'émigration des populations du Nord vers Sud du pays et de la création des villages dans le Sud-Togo. La construction, la réhabilitation, l'interconnexion sous-régionale des lignes ferroviaires sont les principales mesures à prendre pour valoriser le réseau ferroviaire et permettre le développement socio-économique du pays.



GENRE

ESSAI

ANNEE

2024

PRIX

10 000 Fcfa

SUJET

Transport au Togo, réseau ferroviaire (pendant la colonisation et dans le Togo postcolonial), géographie des transports, sciences sociales

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Les chemins de fer ont joué un rôle important dans le développement socio-économique du Togo en facilitant la mise en valeur du territoire. Aujourd'hui, ces infrastructures, concentrées dans la partie méridionale du pays, sont en déclin. Pendant la période allemande, 320 km de voies ferroviaires ont été construites. La présence coloniale des Français a permis de prolonger la ligne centrale jusqu'à Blitta, soit une longueur de 112 km. Après l'indépendance, les lignes Hahotoé-Kpémé, Lomé-Tabligbo et Lomé-Aflao, à vocation essentiellement économique, ont été mises en place. Au total, 568 km de voies ferroviaires ont été construites sur le territoire togolais. Héritées essentiellement des périodes coloniales allemande et française, les voies ferroviaires ont permis le transport des personnes et des biens. Elles sont à la base de l'émigration des populations du Nord vers Sud du pays et de la création des villages dans le Sud-Togo. La construction, la réhabilitation, l'interconnexion sous-régionale des lignes ferroviaires sont les principales mesures à prendre pour valoriser le réseau ferroviaire et permettre le développement socio-économique du pays.



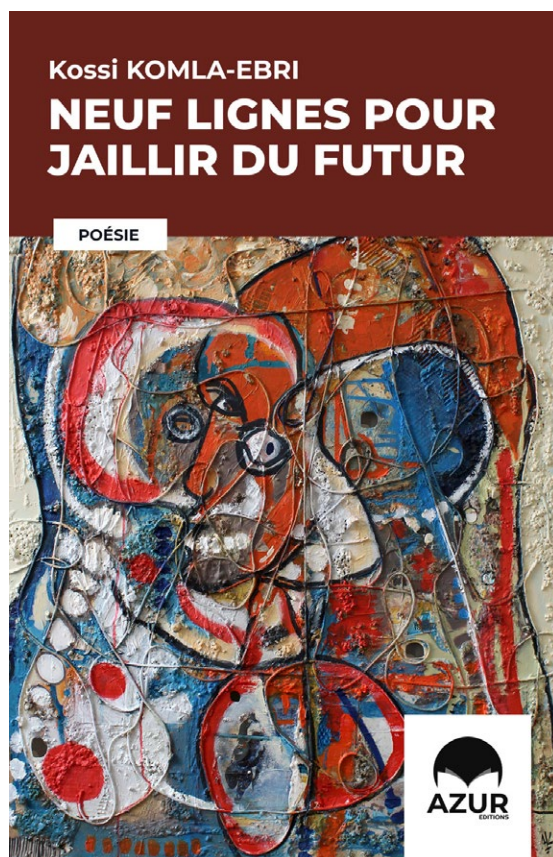
GENRE	POÉSIE	ANNEE	2024	PRIX	5 000 Fcfa
SUJET	Émerveillement, voyage, amour, quête d'identité, la mort.				

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

De l'autre côté de moi questionne le beau et le laid en nous, chante autant l'amour qu'il ne pleure l'égarement que drainent dans leur sillage les douleurs de l'âme. Tout en magnifiant l'amour-passion, l'ouvrage ose poser ses sondes sur la face cachée de notre cœur. Il aborde courageusement la difficile question de la mort qui marche avec la vie.

NEUF LIGNES POUR JAILLIR DU FUTUR

KOSSI KOMLA-EBRI



Kossi KOMLA-EBRI est né au Togo en 1954. Il est médecin-chirurgien et vit en Italie depuis 1974. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Avant que tombe la nuit* (nouvelles, Éditions Continents, 2021),

Neyla qui a obtenu le Prix Prato CittàAperta 2019 (roman, Éditions Continents, 2023), et *Home* (nouvelles, Bordighera Press 2022). Ses livres comme *Neyla* et *Imbarazzismi* ont déjà été traduits en anglais, en slovène, en français et en arabe. Il est co-fondateur de la revue online *El-Ghibli* et membre de la rédaction européenne de *The Antonym Mag*. Il a reçu le Prix Mare Nostrum pour la Littérature (2005), le Prix Graphein de la Société de pédagogie et didactique de l'écriture (2009). Il est fait « Paul Harris Fellow » de la Fondation Rotary du Rotary International comme co-auteur du manuel *Afrique la santé en images*. Ce recueil *Neuf lignes pour jaillir du futur* est son tout premier livre de poésie.

SITE WEB DE L'AUTEUR : www.kossi-komlaebri.net

*Une vierge pour éclore mes yeux de tiges
Aux relents de haine.
Elle a nom Mona, douce Mona
Câline comme le vent filtrant
D'un coucher de soleil.*

*Sauvage, trépidante
Comme un feu de brousse
Crépitante, ravageuse.*



GENRE

POÉSIE

ANNEE

2024

PRIX

3 500 Fcfa

SUJET

Émerveillement, voyage, amour, quête d'identité, la mort.

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Une vierge pour éclore mes yeux de tiges
Aux relents de haine.
Elle a nom Mona, douce Mona
Câline comme le vent filtrant
D'un coucher de soleil.

Sauvage, trépidante
Comme un feu de brousse
Crépitante, ravageuse.

XEXEA VLIVLIYE - LA RUDE VOLONTÉ

KOSSIVI GBODUI O'DILA



XEXEA VLIVLIYE

Une mère célibataire à peine trentenaire trouve du travail dans un cabaret en veilleuse. Inculte, Godoévi réussit cependant à ressusciter les affaires de ses cendres par d'ardentes innovations. Sur les lieux, deux quinquagénaires se pâment d'admiration pour son courage, son énergie et son sens de l'initiative. Affichant au départ un simple désir altruiste vis-à-vis de la jeune femme, ils vont en tomber amoureux l'un et l'autre. Une double relation intergénérationnelle dont l'intéressée ne va s'embarrasser, mais décide bien au contraire de profiter au maximum. Par instinct de survie. *Xexea vlivliye*, le premier roman de Kossivi GBODUI O'DILA, séduit par sa trame et sa richesse conceptuelle.



Kossivi GBODUI O'DILA est un journaliste émérite et jusqu'à récemment encore consultant formateur indépendant en médias et communication. Nanti d'un diplôme supérieur en journalisme et d'un autre en administration publique, il a exercé durant une longue carrière dans les médias de services publics et parallèlement comme correspondant local de radios internationales. Septuagénaire, l'auteur réalise un rêve longtemps bercé, celui d'écrire.



GENRE

ROMAN

ANNEE

2025

PRIX

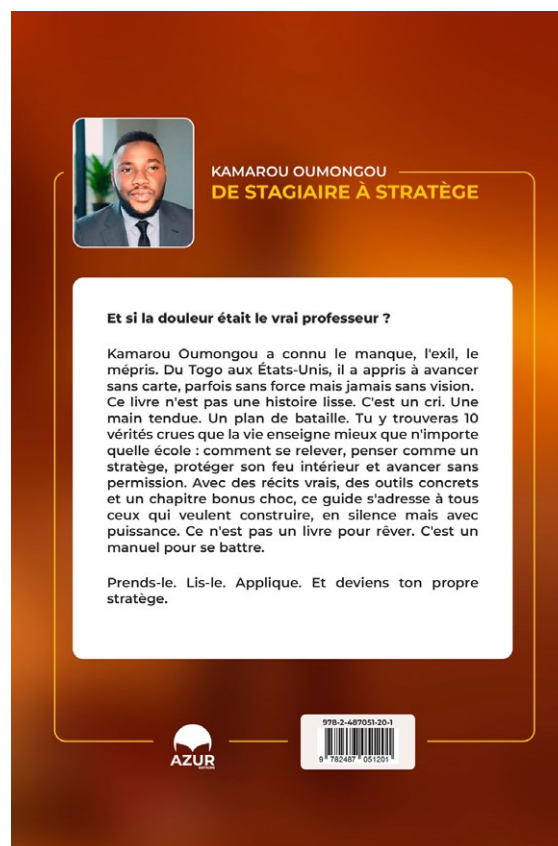
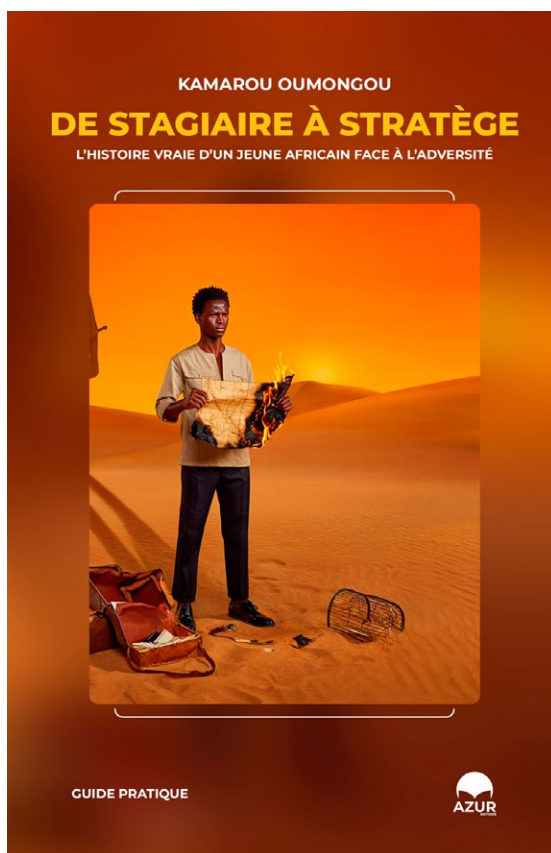
5 000 Fcfa

SUJET

Volonté, détermination, résilience, amour, trahison

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Une mère célibataire à peine trentenaire trouve du travail dans un cabaret en veilleuse. Inculte, Godoévi réussit cependant à ressusciter les affaires de ses cendres par d'ardentes innovations. Sur les lieux, deux quinquagénaires se pâment d'admiration pour son courage, son énergie et son sens de l'initiative. Affichant au départ un simple désir altruiste vis-à-vis de la jeune femme, ils vont en tomber amoureux l'un et l'autre. Une double relation intergénérationnelle dont l'intéressée ne va s'embarrasser, mais décide bien au contraire de profiter au maximum. Par instinct de survie. *Xexea vlivliye*, le premier roman de Kossivi GBODUI O'DILA, séduit par sa trame et sa richesse conceptuelle.



GENRE

GUIDE PRATIQUE

ANNEE

2025

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Stratégie, leçon de vie, grandir

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Kamarou Oumongou a connu le manque, l'exil, le mépris. Du Togo aux États-Unis, il a appris à avancer sans carte, parfois sans force mais jamais sans vision. Ce livre n'est pas une histoire lisse. C'est un cri. Une main tendue. Un plan de bataille. Tu y trouveras 10 vérités crues que la vie enseigne mieux que n'importe quelle école : comment se relever, penser comme un stratège, protéger son feu intérieur et avancer sans permission. Avec des récits vrais, des outils concrets et un chapitre bonus choc, ce guide s'adresse à tous ceux qui veulent construire, en silence mais avec puissance. Ce n'est pas un livre pour rêver. C'est un manuel pour se battre.

ATTENDRE LE TEMPS CONVENABLE DE DIEU

KETEKOU KOFFI DÉLALI



GENRE

ESSAI

ANNEE

2025

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Famille, identité, religion, jeunesse

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Dans Ecclésiaste 3 :11, il est écrit : « Il fait toute chose bonne en son temps [...] bien que l'homme ne puisse pas saisir l'œuvre que Dieu fait, du commencement jusqu'à la fin. » Les croyants en Christ doivent comprendre que le timing de Dieu est toujours le meilleur pour eux. L'attente entre la prière et la réponse divine doit être un moment de foi et de communion avec Dieu. Cependant, c'est durant cette période que beaucoup de chrétiens abandonnent leur foi par impatience ou se compromettent.

Dans un style simple et accessible, ce livre encourage à travers une approche d'étude biblique, à persévérer dans une prière efficace, à comprendre l'importance du Temps d'attente selon Dieu, et à rester fidèle malgré les épreuves. Il met en avant la nécessité de vivre sans compromis dans un monde difficile.



GENRE

ROMAN

ANNEE

2025

PRIX

3 000 Fcfa

SUJET

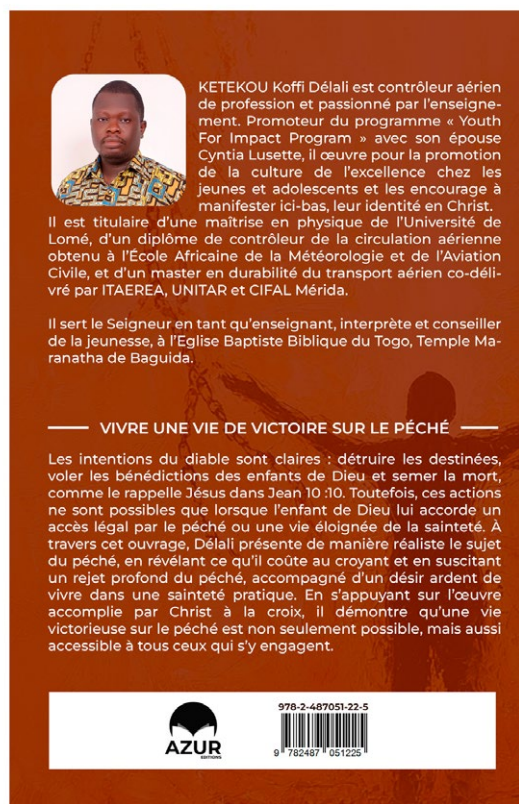
Famille, identité, religion, jeunesse

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Dans cet ouvrage, Délali, dans un style simple, présente la notion de plan de Dieu pour la vie de ses enfants de manière à encourager le lecteur ou la lectrice à marcher par la foi, avec intégrité et sans compromis, même face aux défis de la vie et à accepter la volonté de Dieu, même lorsqu'elle diffère de nos attentes personnelles.

Il est naturel de trouver difficile d'accepter les situations qui troublent notre paix. Cependant, traverser des épreuves ou vivre des moments de difficulté ne signifie pas être hors du plan de Dieu ou abandonné par Lui. En réalité, le plan divin inclut parfois des périodes d'épreuves et de douleur. Mais une certitude demeure : Dieu, dans sa souveraineté, veille constamment sur ses enfants, et rien de ce qu'ils traversent ne Lui échappe.

Pour vivre pleinement le plan de Dieu, il est essentiel d'adopter une obéissance radicale à Sa Parole et de mener une vie consacrée à Lui. Ce livre vous encourage à marcher avec confiance et persévérance dans les voies de Dieu, quelles que soient les circonstances.



GENRE

ROMAN

ANNEE

2025

PRIX

3 000 Fcfa

SUJET

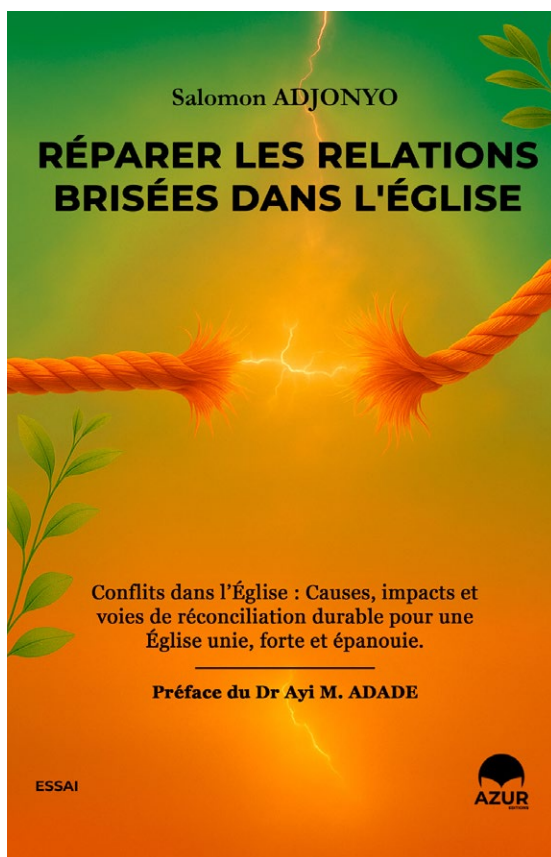
Famille, identité, religion, jeunesse

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Les intentions du diable sont claires : détruire les destinées, voler les bénédictions des enfants de Dieu et semer la mort, comme le rappelle Jésus dans Jean 10 :10. Toutefois, ces actions ne sont possibles que lorsque l'enfant de Dieu lui accorde un accès légal par le péché ou une vie éloignée de la sainteté. À travers cet ouvrage, Delali présente de manière réaliste le sujet du péché, en révélant ce qu'il coûte au croyant et en suscitant un rejet profond du péché, accompagné d'un désir ardent de vivre dans une sainteté pratique. En s'appuyant sur l'œuvre accomplie par Christ à la croix, il démontre qu'une vie victorieuse sur le péché est non seulement possible, mais aussi accessible à tous ceux qui s'y engagent.

RÉPARER LES RELATIONS BRISÉES DANS L'ÉGLISE

SALOMON ADJONYO



GENRE

ESSAI

ANNEE

2025

PRIX

10 000 Fcfa

SUJET

Famille, creuset social, relations brisées, relations humaines, coaching, gestion de conflit, à la lumière des Écritures

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

L'Église aussi connaît ses blessures, souvent silencieuses. Mais au-delà des solutions du siècle présent, elle dispose de stratégies surnaturelles... Conflits internes, luttes d'influence, frustrations étouffées... Trop souvent tus, ces déchirements affaiblissent le témoignage collectif et les cœurs.

Dans cet ouvrage lucide et inspiré, Salomon conjugue Bible, expériences vécues, études de cas et stratégies concrètes pour penser et panser les divisions. À la fois spirituel et pratique, il ouvre un chemin de réconciliation durable, fondé sur l'intégration des dons spirituels, le pardon, la gouvernance juste, l'écoute, la formation, et la sagesse contextuelle.

Ce livre s'adresse à tous ceux qui veulent bâtir des relations saines, fortifier l'unité et devenir artisans de paix – que ce soit en Église, en famille, en milieu professionnel, associatif et partout où besoin. Et au fil des pages, l'auteur pose une question en filigrane : « Le vent des conflits souffle... où es-tu ? Dans le conflit, le silence, la fuite ou la restauration ? »

À FLEUR DE MOTS

NELLY ANGY



Nelly Angy est une poétesse togolaise dont la plume, à la fois sensible et engagée, explore les battements les plus profonds de l'âme humaine. Diplômée en Communication Marketing et active dans l'audiovisuel, elle évolue avec grâce entre les mots et les images, entre la scène et la page.

Son premier recueil, *Prémices*, paru en 2020, l'impose comme une voix prometteuse de la poésie contemporaine. La même année, elle remporte le concours international de poésie *AFROPOLIS*, une distinction qui ouvre son art à un public plus large, en Afrique comme en Europe.

Depuis, elle prête sa voix à plusieurs projets littéraires transfrontaliers, notamment *L'Anthologie de la poésie togolaise - La Sixième décennie* et *Tu aimes à regarder les vagues*, une œuvre collective réunissant des poètes du Togo et du Cameroun.

Avec *À fleur de mots*, son second recueil, Nelly Angy confirme son art de dire l'intime dans sa plus grande subtilité, de traduire l'invisible et d'élever l'émotion au rang de résistance douce. Une poésie habitée et vibrante, pour celles et ceux qui avancent à cœur ouvert, un mot après l'autre.



Je vis, j'écris, j'explose — à fleur de mots.

Tout me traverse : les cris, les silences, les tendresses effacées.

Ici, les mots ne décorent pas. Ils tracent, relient, dérangent parfois, mais surtout : ils disent. Ce que la bouche tait, ce que le regard retient, ce que le cœur ne sait pas classer.

Poèmes en désordre, émotions en rafale.
À fleur de peine. À fleur de cœur. À fleur d'ailleurs.
Et toujours — à fleur d'humain.

À fleur de mots
NELLY ANGY



Parce qu'on n'écrit pas que pour soi.



GENRE

POÉSIE

ANNEE

2025

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Émerveillement, beau, sens à la vie

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Je vis, j'écris, j'explose — à fleur de mots.

Tout me traverse : les cris, les silences, les tendresses effacées.

Ici, les mots ne décorent pas. Ils tracent, relient, dérangent parfois, mais surtout : ils disent.

Ce que la bouche tait, ce que le regard retient, ce que le cœur ne sait pas classer.

Poèmes en désordre, émotions en rafale.

À fleur de peine. À fleur de cœur. À fleur d'ailleurs.

Et toujours — à fleur d'humain

AU CREUX DU SILENCE

DAMIEN ETSÈ AKAMA



GENRE

POÉSIE

ANNEE

2025

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Poésie, résurrection, beau dans la séparation, éphémère, questionnement

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

La vie est un abîme
Un dédale
Un précipice...

Je suis l'aveugle
Le paralytique
L'orphelin des instants maudits !

QUAND JE SERAI GRANDE

DININA-DAMA BAMAZE



Dinina-Dama BAMAZE

est une femme d'exception, à la croisée des chemins entre rigueur professionnelle et passion pour l'élevation humaine. Inspectrice des impôts et Chef de Division des impôts à l'Office Togolais des Recettes (OTR), elle se distingue par un parcours académique remarquable : titulaire d'une Maîtrise en Droit des affaires obtenue à la Faculté de Droit et des Sciences Politiques de l'Université de Kara, diplômée l'ENA du Togo, elle enrichit son expertise par un Master en Administration Fiscale à l'Université Paris Dauphine et un Master en Marchés Publics et Financement de Projets à l'Institut Supérieur de Droit et d'Interprétariat (ISDI).

Décourée Chevalier de l'Ordre National du Mérite, Dinina-Dama BAMAZE est avant tout une fervente militante du développement humain. Elle est la présidente de l'association BRIG IMPACT qui valorise des talents féminins, l'autonomisation de la jeune fille et l'épanouissement des personnes du troisième âge.

Quand je serai grande

À travers ces pages, découvrez des récits authentiques de femmes qui ont su surmonter les mêmes doutes et les mêmes défis que vous, des conseils pratiques, étape par étape, pour affirmer vos compétences, renforcer votre confiance et avancer avec assurance, des encouragements sincères, pour ne jamais oublier que vous avez le droit — et le pouvoir — de réussir, des ressources et outils concrets, pour vous orienter et vous soutenir tout au long de votre parcours.

Ne laissez plus la peur freiner vos élans.



GENRE

DÉVELOPPEMENT
PERSONNEL

ANNEE

2025

PRIX

5 000 Fcfa

SUJET

Développement personnel, émancipation, avenir

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

À travers ces pages, découvrez des récits authentiques de femmes qui ont su surmonter les mêmes doutes et les mêmes défis que vous, des conseils pratiques, étape par étape, pour affirmer vos compétences, renforcer votre confiance et avancer avec assurance, des encouragements sincères, pour ne jamais oublier que vous avez le droit — et le pouvoir — de réussir, des ressources et outils concrets, pour vous orienter et vous soutenir tout au long de votre parcours.

Ne laissez plus la peur freiner vos élans.

VULNÉRABILITÉS DIFFÉRENCIÉES ET INÉGALITÉS D'ACCÈS AUX RESSOURCES EN EAU DANS LE LOGONE OCCIDENTAL (TCHAD)

MAN-NA DJANGRANG



GENRE

ESSAI

ANNEE

2025

PRIX

20 000 Fcfa

SUJET

Recherche scientifique, question de l'eau, inégalité d'accès, injustice sociale, Afrique centrale -Tchad

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Dans un monde confronté à une pression croissante sur les ressources naturelles, l'eau reste au centre des tensions sociales, économiques et environnementales. Le Logone Occidental, au Tchad, en offre une illustration frappante : raréfaction, inégalités d'accès, conflits d'usage et stratégies locales d'adaptation.

Cet ouvrage analyse de manière critique ces dynamiques et met en lumière la résilience des communautés rurales face aux aléas hydroclimatiques, ainsi que les enjeux d'une gouvernance équitable de l'eau. Entre rigueur scientifique et réflexion engagée, il ouvre des pistes nouvelles sur la justice environnementale et la durabilité des territoires sahétiens.

Un livre incontournable pour comprendre les débats actuels sur l'eau et repenser la gestion des ressources dans les régions vulnérables.



Léonard SITOU est Docteur en géomorphologie. Maître de conférences CAMES, il est enseignant-chercheur à l'Université MARIEN NGOUABI de Brazzaville. Ses travaux couvrent plusieurs domaines de la géomorphologie dynamique : l'érosion côtière, l'érosion continentale en milieux habités et non habités, la vulnérabilité des milieux naturels et des communautés humaines face aux risques d'ordre géomorphologique, la perception locale des risques naturels, etc.

Il est auteur et co-auteur de plus d'une trentaine d'articles scientifiques sur ces sujets publiés dans des revues scientifiques et des ouvrages collectifs.

Membre de la Commission Nationale des Frontières, Léonard SITOU prend régulièrement part aux réunions sur les questions de frontières avec les pays frontaliers au Congo. Il a aussi été membre de la commission nationale d'évaluation des études d'impacts environnementaux et sociaux.

LE CIRQUE DE DIOSSO DANS LA REGION COTIERE DU CONGO

Les cirques d'érosion sont des énormes excavations creusées par l'eau. Ils font partie des paysages géographiques les plus impressionnants des plateaux côtiers du Congo. Celui de Diosso, situé à quelques dizaines de kilomètres au nord de la ville de Pointe-Noire, est sans doute le plus célèbre. Il fascine les touristes de par ses formes et ses dimensions. Mais, de par son agrandissement qui lui fait grignoter chaque année de l'espace, il constitue une préoccupation majeure pour les populations riveraines et surtout pour les scientifiques qui ont le devoir de réfléchir sur comment arrêter ce phénomène. Le présent ouvrage est une contribution à la compréhension de cette forme spectaculaire d'érosion. Il revisite et complète certains résultats d'une thèse de doctorat réalisée en 1994, sur ces cirques.

A cet effet, le livre décrit la topographie du cirque de Diosso, qui le singularise par rapport aux autres cirques et aux autres formes d'érosion hydrique sculptés dans le bassin sédimentaire côtier du Congo. Il décrit aussi les conditions morphoclimatiques particulières qui ont présidé à sa genèse, les mécanismes et les facteurs de sa dynamique actuelle. Le livre propose enfin une réflexion sur un schéma d'atténuation voire de stabilisation de cette érosion.

Puissent ces quelques données rendre compréhensible cette problématique complexe mais aussi éclairer tous ceux, pouvoirs publics, scientifiques, étudiants et citoyens que cette question préoccupe au Congo et ailleurs.

ISBN 978-2-487009-31-7



GENRE

**DOCUMENT
SCIENTIFIQUE**

ANNEE

2026

PRIX

10 000 Fcfa

SUJET

Géomorphologie tropicale, cirques d'érosion, anticipation, gouvernance, Congo, Pointe-Noire

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Les cirques d'érosion sont des énormes excavations creusées par l'eau. Ils font partie des paysages géographiques les plus impressionnants des plateaux côtiers du Congo. Celui de Diosso, situé à quelques dizaines de kilomètres au nord de la ville de Pointe-Noire, est sans doute le plus célèbre. Il fascine les touristes de par ses formes et ses dimensions. Mais, de par son agrandissement qui lui fait grignoter chaque année de l'espace, il constitue une préoccupation majeure pour les populations riveraines et surtout pour les scientifiques qui ont le devoir de réfléchir sur comment arrêter ce phénomène. Le présent ouvrage est une contribution à la compréhension de cette forme spectaculaire d'érosion.

EDITIONS AZUR

QUELQUES EVENEMENTS



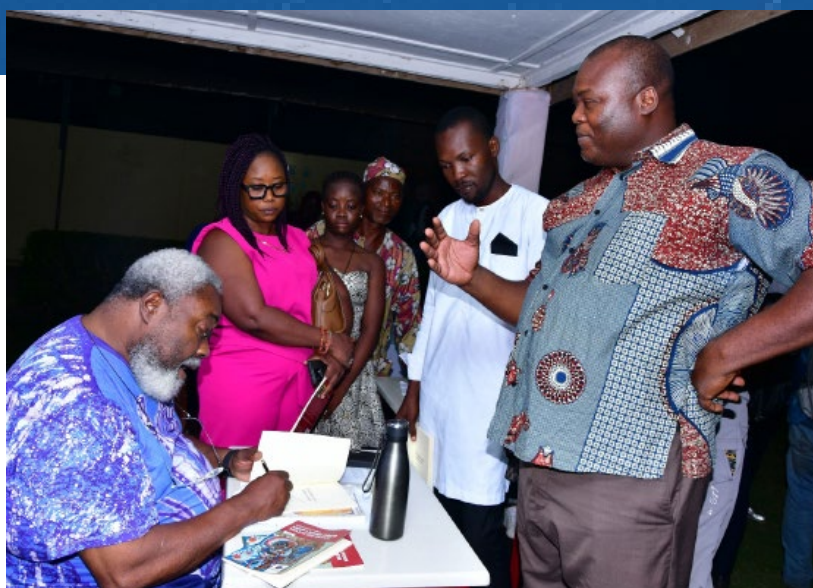
EDITIONS AZUR

QUELQUES EVENEMENTS



EDITIONS AZUR

QUELQUES EVENEMENTS



EDITIONS AZUR

QUELQUES EVENEMENTS

